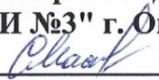


**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

**Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024г.**

**Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
 С.Н.Маспанов:
02.08.2024 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ритмика»**

ОМСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цель и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе педагогического опыта работы с дошкольниками для успешного освоения в процессе дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение на «отделение раннего эстетического развития» в возрасте 4 лет – 3 года, в возрасте 5 лет - 2 года, в возрасте 6 лет - 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество часов в неделю	1	1	1
Максимальная нагрузка по годам на аудиторные занятия	33	33	33
Консультации, количество часов в год	1	1	1
Количество часов (общее на 3 года) на аудиторные занятия			102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 4 года – 20 минут, 5-6 лет - 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы , выносливости , ловкости , быстроты , координации ;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности ;
- приобщение к здоровому образу жизни ;
- формирование правильной осанки ;
- развитие творческих способностей ;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся .

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы является педагогический опыт, который отражает все аспекты работы с учеником .

Программа содержит следующие разделы :

- сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета ;
- распределение учебного материала по годам обучения ;
- описание дидактических единиц учебного предмета ;
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля ;
- методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени , предусмотренный для освоения учебного материала .

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия " ритм ", " счет " и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышления, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвертый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально - ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Программа и требования по годам обучения

Срок обучения 3 года

1 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

- Характер музыки : - грустный , печальный и т.д. - веселый , задорный и т.д.
- Динамические оттенки : - громко ; - тихо
- Музыкальный размер 2/4 ; 4/4
- Музыкальный темп : быстрый; медленный; умеренный;
- Понятие « сильная доля »

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия; шеренга; колонна ; диагональ;

III Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

IV. Танцевальные движения

- Шаги : маршевый шаг; шаг сценический; шаг на высоких полу пальцах ;
- Бег : на полу пальцах; на месте ;
- Прыжки : на месте по VI позиции; с продвижением вперед;
- Работа рук : понятие « правая » и « левая рука » ; положение рук на талии ; перед грудью ;
- Позиции ног : понятие « правая » и « левая нога » ; первая позиция свободная ; первая позиция параллельная ;
- Работа головы : Наклоны и повороты
- Музыкально - ритмические упражнения:

❖ Притопы: простой;

Хлопки: Хлопки в ладоши (простые); Хлопки в ритмическом рисунке

V. Музыкально - ритмические и танцевальные игры (по выбору преподавателя)

- «Паровоз»
- «Пушинка»
- «Воробьи»
 - «Елочка»
- «Давай дружить»
- «Пантомима»

Образы

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Ветер»
- «Зайка»
- «Цветок»

- «Часики»
- «Кошка»
- «Мячики»
- «Шар»
- «Качели»
- «Самолеты»

Освоение танцевального репертуара

- «Матрешки»
- «Гуси»
- «Снежок»
- «Хоровод»
- «Снежинки»

Эмоции в танце

- «Актерская « пятиминутка »

Пространство и мы

- «Здравствуй , сцена !»

Музыка и танец

- «Основы музыкально -ритмического движения »
- «Музыка - первооснова в художественно -творческом развитии ребенка »
- «Музыка и танец »
- «Рисуем собой танцевальный узор : круг , цепочка , линии , змейка.

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения :
Ученики должны иметь следующие знания , умения , навыки :

- определять характер музыки словами (грустный , веселый , спокойный , плавный , изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке ;
- уметь грамотно исполнять движения ;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой ;
 - уметь координировать движения - рук , ног и головы , при ходьбе , беге , галопе ;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов ;
- уметь свободно держать корпус , голову и руки в тех или иных положениях ;

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков :

1. Уметь выполнять комплексы упражнений .
2. Уметь сознательно управлять своими движениями .
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности , метроритма .
4. Уметь координировать движения .
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов .

2 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

- Характер музыки: торжественный, величественный и т.д.; игривый, шуточный и т. д ; задумчивый , сдержанный и т.д.
- Музыкальный размер 2/4. 4/4 , 3\4
- Жанры в музыке: песня; танец; марш
- Понятие «сильная доля»
- Знакомство с куплетной формой
- Понятие «музыкальная фраза»
- Музыкальный темп: умеренный
- Музыкальные штрихи легато ; стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «змейка»

III. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

IV. Танцевальные движения

- Поклон: простой ;

Шаги: шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; приставной шаг с приседанием; приставной шаг с притопом

- Бег: легкий шаг (ноги назад); на месте; стремительный; «лошадки» на месте и в продвижении
- Прыжки: в повороте на $\frac{1}{2}$, на $\frac{1}{4}$
- Работа рук: за юбку; на талии
- Позиции ног: первая позиция свободная
- Приседания
- Полуприседания
- Полуприседания с каблучком
- Па галопа: боковой;
- Музыкально -ритмические упражнения

Притопы: простой; двойной; тройной

Хлопки: хлопки в ладоши (простые); хлопки в ритмическом рисунке; хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Образная пластика рук

- «Руки -эмоции»
- «Руки -позиции»
- «Руки импровизируют»

Освоение танцевального репертуара

- «Веселая полька»
- «Кукла»
- «Поросята»
- «Хоровод»
- «Снежинки»
- «Лошадки»

Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала»
- «Освоение простых хореографических рисунков -фигур»

Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства - эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Музыка и танец

- «Музыка – помощница в сочинении танца»

VI. Музыкально - ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые: «Мыши и мышеловка»; «Волшебная шапочка»

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко —тихо, высоко —низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно),» вступление» «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, галоп, подскоки, полька)
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

Характер музыки: торжественный, величественный и т.д. ;игривый, шутливый и т.д. ; задумчивый , сдержанный и т.д.

- Музыкальный размер 2/4. 4/4 , 3\4
- Жанры в музыке: песня; танец; марш
- Понятие «сильная доля»
- Знакомство с куплетной формой
- Понятие «музыкальная фраза»
- Музыкальный темп: умеренный
- Музыкальные штрихи: легато; стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «змейка»

III. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

IV. Танцевальные движения

- Поклон: простой;

Шаги: шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед; приставной шаг с приседанием; переменный, приставной шаг с притопом

- Бег: легкий шаг (ноги назад); на месте; на полу пальцах; стремительный; «лошадки» на месте и в продвижении

- Прыжки: в повороте на $\frac{1}{2}$, на $\frac{1}{4}$, «разножка»

- Работа рук: за юбку; на талии

- Позиции ног: первая позиция свободная

- Приседания

- Полуприседания

- Полуприседания с каблучком

- Па галопа: боковой;

- Музыкально -ритмические упражнения

Притопы: простой; двойной; тройной

Хлопки: хлопки в ладоши (простые); хлопки в ритмическом рисунке; хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

Образная пластика рук

- «Руки -эмоции»
- «Руки -позиции»
- «Руки импровизируют»

Освоение танцевального репертуара

- «Веселая полька»
- «Кукла»
- «Поросята»
- «Хоровод»
- «Снежинки»
- «Лошадки»

Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала»
- «Освоение простых хореографических рисунков -фигур»

Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства -эмоции»

- «Актёрская «пятиминутка»

Музыка и танец

- «Музыка – помощница в сочинении танца»

VI. Музыкально - ритмические игры(по выбору преподавателя)

Рекомендуемые: «Мыши и мышеловка»; «Волшебная шапочка»

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания , умения , навыки :

- термины: громко —тихо, высоко —низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), вступление, «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение трех лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, галоп, подскоки, шаг польки)

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

- уметь танцевать в ансамбле;

- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы « Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- первичные знания о простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы " Ритмика " включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков ,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач ;
- принципа наглядности , который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов : личная демонстрация приемов , видео и фотоматериалы , словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности , который требует , чтобы перед учеником ставились посильные задачи . В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям . От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников , их возможностей в освоении конкретных элементов , оказание помощи в преодолении трудностей ;

- принцип систематичности , который предусматривает разучивание элементов , регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников .

Процесс обучения музыкально -ритмическим движениям включает три этапа .

На первом этапе ставятся задачи :

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой ;
- создания целостного впечатления о музыке и движении ;
- разучивания движения .

Методика обучения состоит в следующем : педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение , раскрывает его характер , образы и показывает музыкально -ритмическое движение , стремясь пробудить в детях желание разучить его . Показ должен быть точным , эмоциональным и целостным .

На втором этапе задачи расширяются , продолжатся :

- углубленное разучивание музыкально -ритмического движения ,
- уточнение его элементов и создание целостного образа , настроения музыкального произведения .

Педагог дает необходимые разъяснения , напоминает последовательность действий , своевременно , доброжелательно оценивает достижения детей .

Задача третьего этапа заключается в том , чтобы закрепить представления о музыке и движении , поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения .

Методика закрепления и совершенствования музыкально -ритмического движения нацелена на работу над его качеством . Преподаватель , напоминая последовательность , используя образные сравнения , отмечая удачное исполнение , создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально -ритмических движений .

1. Музыкально -ритмические игры

- « Музыкальная шкатулка »

Описание : Дети стоят спиной в круг , в центре круга – один из детей , у которого в руках музыкальный инструмент . По указанию преподавателя он

начинает играть на инструменте , а остальные дети слушают его . Затем определяют , что за инструмент прозвучал . Кто угадал , становится в круг , и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново .

Игра развивает :

музыкальный слух , при прослушивании музыки музыкального инструмента ; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке ; быстроту мышления , чтобы первым определить и стать лидером .

- « Самолетики – вертолетики »

Описание : Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями . Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент , и когда музыка той или иной команды звучит , то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя . Например , прыжки на месте , полуприседания, исполнить хлопки или притопы . Если звучит музыка другой команды , то команда , чья музыка не звучит , стоит на месте («на аэродроме »).

Игра развивает : умение владеть танцевальной площадкой ; быстроту движений , реакцию ; музыкальный слух ; память , так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время .

- «Мыши и мышеловка »

Описание : Дети становятся в один общий круг , держась за руки . Далее по команде преподавателя они производят расчет на « первый », « второй » (это делается затем , чтобы дети и преподаватель могли определить , кто будет являться «мышками », а кто – « мышеловкой »). Далее все участники , являющиеся «первыми », делают шаг в круг и смыкают его , взяв друг друга за руки , образуя замкнутую « мышеловку ». А « вторые », т.е. «мышки » становятся за пределы «мышеловки ». Начинается игра . Звучит музыка . На вступление «мыши » еще не двигаются и только потом , когда зазвучала основная мелодия «мыши » пробегают посередине «мышеловки » и проскакивают в воротца , которые образуют игроки « мышеловки », подняв сцепленные руки вверх . Как только музыка обрывается , игроки « мышеловки » опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки » внутри , считаются пойманными . Они становятся в общий круг , присоединятся к « мышеловке ». Игра продолжается . Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками .

Игра развивает и учит: координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых занятий:

- пианино «Mozart» – 1 шт.,
- стулья – 20 шт.
- туалет на этаже

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии . М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение . Упражнения , игры , пляски для детей 6-7 лет . Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика . СПб , 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу . М.: Издательство « Гном и Д», 2004
5. Играем с начала . Гимнастика , ритмика , танец . М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы . Выпуск 1. Издательство “ Музыка ”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы . Выпуск 2. Издательство “ Музыка ”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика . М: Музгиз , 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике . Занятия по ритмике в подготовительных классах . Выпуск 1. М.: Музгиз , 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры , ритмические упражнения и танцы для детей . Учебно -методическое пособие для педагогов . М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца . М., Издательство «Московского государственного института культуры », 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике . М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей . Учебно -методическое пособие . М., Гуманитарный издательский центр « ВЛАДОС », 2008
14. Программы для хореографических школ искусств . Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение . М.: Просвещение , 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы . М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе , М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных . СПб , 2003

20. Чибрикова -Луговская А.Е. Ритмика . М., Издательский дом «Дрофа », 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru